

Color KOR Books

Livre Orange : X-KOR

Par TCV, fan de cœur de Kimagure Orange Road (Max et Compagnie en version française VF)

Ce document est prévu pour être imprimé recto / verso afin de pouvoir le relier et constituer le Livre Orange.

Préface

Pourquoi ce titre ?

Pour la notion de « Color KOR Books », je vous renvoie à mes 4 premières fanfictions (Livres Jaune, Rouge, Bleu et Noir) qui essaient de raconter ce qui s'est passé avant le KOR classique que nous connaissons (manga et anime, incluant également les romans de Shin KOR).

Quand j'ai commencé en 2003 par le Livre Jaune, je me suis dit que ce serait intéressant de poursuivre l'avant-KOR par l'après Hard-KOR.

Et ainsi, j'ai envisagé de rédiger aussi 4 fanfictions pour cette suite. Toutefois, j'ai été confronté à un obstacle car Hard KOR¹ n'était pas encore achevée à l'époque. J'ai essayé de contacter Robert Kwong sur son forum, mais ce dernier a malheureusement arrêté toutes ses activités autour de KOR en avril 2006. Il a toutefois laissé une fin ouverte à Hard KOR où Kyôsuke et Madoka ne sont pas encore officiellement mariés et où leurs ennemis, les X-Pers ont disparu.

Pour le titre, la couleur orange vient de mon analyse des couleurs et là c'est celle de prédilection de KOR, où le rouge (Madoka) et le jaune (Kyôsuke) se sont mariés. Mais tout n'est pas si rose que cela et des épreuves assez terribles vont les attendre dans ce livre. « X-KOR » fait référence au retour des « X-pers », les terribles ennemis de la famille Kasuga.

TCV, 22 décembre 2014

¹ Je vous rassure, Hard KOR n'est pas pornographique mais utilise un langage adulte, nécessitant d'avoir un bon niveau en anglais US. Cette fanfic comporte 1 prélude en 24 chapitres, 4 livres de 12 chapitres chacun, 1 livre final en 9 parties dont la dernière fait presque 300 pages, que Robert Kwong a rédigé d'août 1995 à octobre 2004 (voir <https://tinyurl.com/2p8znr4k>) avec une version améliorée en juillet 2005 (voir commentaires sur la révision 3 du Livre Noir). Donc c'est à ma connaissance la fanfic écrite sur la plus longue période de temps. Seulement cinq chapitres ont été traduits en français (voir le site français KOR Music Hall de CyberFred) à ce jour. En France, comme fanfic d'ampleur comparable, il est à noter que Tericju a écrit 209 histoires « Les nouvelles aventures de Max et Compagnie » entre mars 2007 et juillet 2016 (consultables sur KOR Music Hall).

Liste des révisions

Révision 0 : 22/12/2014 Première ébauche lisible avec reprise des anciennes notes diffusées sur le forum KOR.

24/12/2014 Dernières retouches avant finalisation de cette révision 0.

27/08/2023 Mise à jour de la note 1 avec lien pour Hard KOR et fanfictions de Tericju.

Mise à jour en page 6 du lien pour Hard KOR et lien relatif pour Hard KOR V5-5.

Introduction

Au lecteur,

Initialement j'avais deux projets :

- « Color KOR Books » avec quatre fanfictions sur les enfances de Kyôsuke, Madoka, Hikaru et Yûsaku.
- « X-KOR » avec aussi 4 livres.

J'ai présenté d'ailleurs ce projet sur le forum de KOR :

<http://forumkor.fr/index.php?showtopic=122>

Ma présentation était la suivante.

Préambule

En tant que fan de Kimagure Orange Road, à l'occasion des 20 ans de KOR, j'ai voulu aller plus loin que les derniers romans de KOR : Shin KOR et Shin KOR 2002 (qui est plus une réactualisation qu'une suite).

Izumi Matsumoto et Kenji Terada ont repris nos héros plus adultes, mais en laissant beaucoup de développements possibles.

Je ne maîtrise malheureusement suffisamment le japonais pour suivre leurs news et BBS, afin de savoir si une véritable suite de KOR est prévue.

Mais à la suite de la lecture de HardKOR, une fan-fic US de Robert Kwong très développée, j'ai eu l'idée suivante, qui peut se présenter comme une suite cohérente.

Je voulais initialement l'écrire en anglais et rester dans l'esprit de cette fan-fic, mais finalement je vais la faire en français avec mon propre style pour la communauté francophone de KOR.

A l'occasion des 20 ans de KOR, pourquoi ne pas reprendre KOR exactement en 2004, en utilisant quelques idées tirées des grands succès du moment. Je me suis donc inspiré du reste de l'univers de KOR, de X-Men (livre 1), de Star Wars (livre 2), Harry Potter (livre 3) et Retour vers le Futur (livre 4).

Le titre X-KOR est un amalgame de KOR et de X-Men, car la démarche et la place des Espers (personnages aux pouvoirs surnaturels) en ce monde n'est pas sans rappeler celle des mutants du Professeur Xavier dans X-Men.

Je compte même donner à Madoka et Kyosuke un fils Akira (vous verrez que ce choix n'est pas si innocent).

Il est largement inspiré d'une idée de l'équipe US Seishun Shitemasu sous la forme d'un RPG, mettant en scène Akira comme fils de nos héros.

Leur projet KOR The Akira Story, n'est malheureusement pas allé plus loin. Cela permettra des développements ultérieurs très importants.

Le livre 1 est l'histoire de Kyosuke et Madoka après leur retour d'Amérique latine. Je compte à la suite d'affrontements avec une faction adverse projeter Kyosuke et Madoka dans le monde de Star Wars.

Le livre 2 où je pense doter Madoka de certaines capacités décrira leur quête pour revenir dans leur dimension.

Le livre 3 est l'histoire du jeune Akira, séparé de ses parents, adoptés par des non-Espers, et qui va découvrir petit à petit ses capacités et ses racines.

Le livre 4 verra le regroupement de tous nos personnages pour une lutte contre les factions adverses avec quelques sauts temporels.

De par mes obligations professionnelles et par manque de temps, je ne serai pas en mesure d'achever seul cette saga qui devrait s'étaler sur plusieurs années.

Mais j'espère allumer une flamme afin que d'autres reprennent le flambeau (là, c'est parce que les Jeux Olympiques 2004 vont bientôt débiter ^-^)
J'ai écrit les fiches des personnages et les deux premiers chapitres.
J'espère que le résultat vous plaira. Ce sera peut-être vous, cher lecteur, chère lectrice, qui écrirez les chapitres suivants.

TCV, le 30 juin 2004

Je comptais initialement faire collectivement la fanfic X-KOR en m'inspirant du modèle US des « round robin stories ».

http://en.wikipedia.org/wiki/Round-robin_story

Pour cela, j'avais écrit les fiches de personnages et les 2 premiers chapitres.

Fiches des personnages

Walker Tom : C'est le narrateur qui va introduire cette histoire.
C'est un ami de Kyosuke mais qui ne sait pas encore pour le Pouvoir.

Kasuga Kyosuke : Va bientôt avoir 34 ans. Grand reporter, il a couvert la Bosnie, l'Afghanistan.
Après son retour d'Amérique latine, il a décidé d'avoir un enfant avec Madoka.
Il est allé voir ses grands-parents, qui lui ont fait part de leur désir d'assurer le clan des Espers.

Non seulement, il s'agit de pouvoir trouver des non-Espers compatibles avec les Espers, mais aussi de pouvoir lutter contre les factions dissidentes (lire HardKOR).

Ainsi il a utilisé son pouvoir de prémonition pour pouvoir gagner la cagnotte du grand loto européen. Il va, avec cet argent, créer l'institut " Seishun Shitemasu " (Sei-Shi pour simplifier, j'espère que ce terme n'a pas de connotation péjorative en japonais).

Cet institut est officiellement une école pour les jeunes, mais qui cherche en fait à regrouper les jeunes Espers et les Non-Espers potentiellement compatibles avec eux.

Je fais les hypothèses sur la nature du Pouvoir.

- Le Pouvoir a été donné dans les temps anciens à un clan du Japon
- Il est dû à une altération génétique qui permet
- Le Pouvoir peut se transmettre héréditairement si un des parents le possède.
- Le Pouvoir est très fort chez les enfants issus d'un couple Esper / Esper.
- Néanmoins les enfants d'un couple Esper / Non-Esper ont à la naissance des pouvoirs plus faibles, mais selon les spécificités ADN de leurs parents, ils peuvent progresser voir développer de nouveaux dons.

Ainsi Kyosuke commence à développer ses dons et à s'imposer (malgré lui) comme l'un des plus forts Espers de sa famille.
Sur les conseils de son épouse, il a arrêté sa carrière de reporter et dirige Sei-Shi, ce qui vous le verrez, n'est pas forcément moins dangereux.
(Il a repris son expression favorite Seishun Shitemasu, les plus années de ma jeunesse pour évoquer un institut pour les jeunes).

Kasuga Kazuya :

C'est l'un des Espers les plus puissants qui a la maîtrise de la télépathie et du contrôle mental.

Membre du futur comité directeur de Sei-Shi, il est responsable de l'admission des nouveaux élèves.

Son point faible reste son penchant pour les femmes.

Ayukawa Madoka : Grande artiste reconnue, elle mène de front sa carrière, la venue de son futur enfant et sa participation à Sei-Shi.
Elle y assure quelques cours d'éducation musicale à Sei-Shi ou organise des concerts de soutien.

Hiyama Hikaru : Je pense faire un chapitre spécial où elle apprend la nature du Pouvoir. Elle joue un rôle accessoire, un peu pour rester dans l'esprit initial de la série KOR. Je n'ai pas encore défini son rôle à venir.

Muroke Koji : C'est un petit génie de l'informatique qui apparaît dans HardKOR. Il est aussi membre du futur comité directeur de Sei-Shi. Il est responsable du système informatique mais aussi du programme FORCE de recherche génétique sur les compatibilités Esper / Non-Esper (Finding Ordinary people Research having Compatibility with Espers). "May the FORCE be with you" sera son credo. Il a un lien avec la famille Kasuga via Manami. et pleins d'autres personnages (Manami, Kurumi, ...) dont vous découvrirez le rôle ...

Dix ans ont passé depuis la rédaction de ces fiches. Entretemps Hard KOR s'est vraiment achevé en juillet 2005.

Vous pouvez trouver les chapitres de cette fanfic US sur <http://www.orangeroad.us/hardkor/index.html>

Pour le dernier très long chapitre final Hard KOR V5-5, il existe une version corrigée et améliorée par Robert Kwong qui ne se trouve plus sur le Net et dont j'ai fait une archive sur mon espace web personnel : [./hardkorbookV5-5_wc.zip](http://www.orangeroad.us/hardkor/V5-5_wc.zip)

Avec le recul du temps, j'ai quelques précisions ou corrections à apporter.

Le choix du nom « Walker » n'est pas si innocent que cela. Kyôsuke va être amené à avoir des ennemis puissants, et il aura alors besoin d'alliés forts. Bien que n'ayant pas le Pouvoir, Tom va se révéler plein de ressources comme une certaine ombre qui marche (mais je n'en dirais pas plus).

Jusque là, le manga, la série TV, les romans de Shin KOR étaient tous lors de leur sortie en temps réel, car la date de l'action et l'âge des personnages correspondaient à la réalité de l'époque.

Il me sera difficile de conserver cette contrainte et les 34 ans que j'ai attribué à Kyôsuke seront peut-être changés.

Je comptais initialement parler de la naissance du 1^{er} enfant de Kyôsuke et Madoka, mais ils ont eu des jumeaux à la fin de Hard KOR. C'est ce point qui va altérer le plus les premiers chapitres initiaux exposés ci-après.

Première version des deux premiers chapitres

Chapitre Premier : Un nouveau professeur ? Un choix embarrassant. (pour m'amuser, je vais essayer de faire une déformation des titres de la série TV)

Cambridge, Juin 2004

Ah, quelle année !

Mon ami Kyosuke (Kyo-chan) après avoir gagné de la grande loterie, avait arrêté sa carrière naissante de grand reporter pour se consacrer à la fondation d'un institut.

Il avait acheté alors une grande demeure en Angleterre et m'y avait invité. Pour ma part, je finissais de corriger les copies de mes élèves.

Kyo-chan est un personnage comme j'en avais rarement vu. Il avait une épouse ravissante mais éprouvait toujours le besoin de pouvoir s'affirmer, quitte à se mettre en danger.

Je l'avais trouvé trop téméraire dans le choix de ses reportages. J'aurai pensé qu'il serait allé en Irak. Mais curieusement après son coup de chance, il semble s'être casé et avoir opté pour une vie plus tranquille.

Je me rappelle de notre conversation de ce matin.

T : Allo, Tom Walker à l'appareil

K : Hello, c'est Kyosuke. Tu vas bien, Tom

T : Très bien, tu es finalement revenu de ton voyage au Japon ? K :

Oui, c'était très bien. Moi et Ayu...Madoka avons vu mes grands-parents.

T : Je vois que tu n'as pas perdu tes vieilles habitudes. Il faudrait que je te donne encore quelques cours de civilisation anglaise, y compris pour ton accent (petit ricanement).

K : A ce propos, j'ai décidé de fonder en Angleterre un institut pour les jeunes et j'aurai besoin de toi.

T : Comment ça ?

K : J'aurai besoin de professeurs pour mon institut en qui j'aurai confiance, et j'ai pensé à toi.

T : Je ne sais pas trop. J'ai un bon poste ici et tu connais Maggie.

K : Tant pis, ce n'est qu'une proposition. En tout cas, je t'invite avec Maggie(*) chez moi parler du bon vieux temps. Tu pourras revoir Madoka et d'autres membres de ma famille.

(*) cette conversation se passe normalement en anglais. you étant singulier ou pluriel, Kyosuke doit préciser s'il invite Tom avec Maggie

T : Avec plaisir, la semaine prochaine, j'ai du temps libre avec Maggie. K : Dans ce cas, je te propose le prochain samedi soir.

T : Oui, cela semble possible. Je vais voir avec Maggie et je te confirme cela. Tu as le même numéro de mobile.

K : Pas de problème, tu verras que le riz au curry de Madoka est toujours aussi fabuleux.

T : Ah si tu me prends par les sentiments, je te rappellerai, alors à plus tard.

K : Au revoir, Tom ... (il décroche)

A la suite de cette conversation, j'étais perplexe.
Fallait-il abandonner un bon poste de professeur assistant et éventuellement de futur professeur titulaire à Cambridge ? Je devais aller en parler à Maggie.

T : Maggie, j'ai reçu ce matin un appel de Kyo-chan M
: Ah, il est revenu du Japon.

T : Oui et il va bien. Mais il m'a parlé de son nouveau projet : fonder un institut pour jeunes.

M : Oui et alors ?

T : Il recherche à recruter des professeurs et a pensé à moi.

M : Il te fait confiance mais je ne sais pas si c'est intéressant pour toi.

T : C'est pour cela que je ne lui a répondu affirmativement. Mais par curiosité, je souhaiterais voir son projet. De plus, il nous invite chez lui samedi soir prochain. Tu es libre ?

M : Samedi après-midi, j'ai mon club de bridge. Mais après, il n'y a pas de problème.

T : Merci bien, je vérifierai lundi matin mon agenda au bureau et je lui confirmerai.

Quelque part dans la campagne anglaise (*)

(*) Je ne sais pas trop où situer exactement l'institut Sei-Shi, je pense que le mieux est de n'en rien dire, afin de conserver une part de mystère (orange, bien sûr ^-^)

Kyosuke est dans un parc et s'entretient avec Koji Muroke.

Kyosuke : Je viens de faire le tour du parc. Ce ne devrait être trop difficile de sécuriser les accès.

Koji : Oui, je viens d'ailleurs de commencer en mettre en place les fermetures et les caméras.

Mais d'ailleurs je ne comprends pas pourquoi on se donne tant de mal.

Kyosuke : J'ai eu le coup de foudre pour cet endroit. Il a appartenu à la famille de Guillaume d'Orange. De plus le double escalier de deux fois 50 marches me permet de régler un vieux différend.

Madoka : Je t'ai entendu. Ce ne serait pas plutôt deux fois 49 marches, et ne me fais le coup du 49.5 (rires)

Kyosuke : Ah, je ne t'avais pas vu venir ! Cela n'a pas trop d'importance.
Tu es rentrée ?

Madoka : Ce concert à l'Albert Hall était passionnant, dommage que tu n'aies pas pu venir.

Kyosuke : J'ai un travail fou ici, et je ne sais pas un grand fan de Mozart.

Koji : Ah, si cela ne vous dérange pas, je vous laisse tous les deux car j'ai aussi beaucoup de travail à l'intérieur. Bonne soirée ...

Madoka : Merci bien Muroke-chan, à bientôt

Koji s'en va.

Madoka (s'adressant discrètement à Kyosuke) : Il en pince toujours pour Manami, n'est-ce pas ?

Kyosuke : Je ne sais pas trop. Muroke-chan semble toujours très absorbé par ses travaux.

Madoka : Tu es bien un homme. Tu devrais voir ses réactions chaque fois que Manami-chan est dans les parages.

Kyosuke : Peut-être bien, en tout cas son aide m'est précieuse et nécessaire. J'ai besoin de toutes les bonnes volontés pour lancer Sei-Shi.

Madoka : Tu sais que tu peux compter sur moi

Kyosuke : à 200 %

Madoka : et peut-être plus (rires)

Kyosuke : D'ailleurs, j'ai appelé Tom pour lui proposer un poste de professeur.

Madoka : Et alors ??

Kyosuke : Il ne sait pas trop. Il va voir avec Maggie. Je les ai invité pour samedi soir prochain.

Madoka : Très bonne idée, cela fait longtemps que je ne les ai pas vus.

Kyosuke : Et je lui ai promis ton fameux riz au curry !

Madoka : Il faudra aussi voir le nombre d'invités. J'ai croisé d'ailleurs Hikaru-chan et je pourrai l'amener.

Kyosuke : C'est une idée ! Tu as carte blanche ...

Lundi matin, université de Cambridge

Tom se rend dans son bureau au département Littérature section linguistique comparée (*).

(*) Il faudrait vérifier à Cambridge si une telle section existe actuellement, sinon il faudrait trouver un équivalent.

Nancy : Bonjour, Tom. Vous allez bien.

Tom : Très bien, et vous.

Nancy : Cela dépend. Je dois voir le principal Gallagher pour les affectations de la prochaine rentrée.

Et vous, vous savez vos affectations pour l'année prochaine.

Tom : Pas encore, mais j'ai rendez-vous avec lui cet après-midi. Nancy : J'espère que le vieux ne nous réserve pas de surprises.

Tom s'installe dans son bureau et consulte ses mails.

Il regarde son planning puis fait son courrier avant de prendre les notes pour son cours.

Classe de linguistique comparée

Tom : Bonjour à vous tous. Ce module va bientôt s'achever, et je vais rendre vos derniers travaux dirigés.

Aujourd'hui, comme vous allez passer vos derniers examens. Je vais vous faire un cours moins académique sur la linguistique comparée entre l'Occident et l'Orient. Je pose vos copies ici que vous récupérez plus tard.

Je vais toutefois commencer par une question simple : connaissez-vous un mot du langage courant dont l'origine est orientale ?

Alors ...

Murmures dans la classe, instants de réflexion

Matthew lève la main et dit ''Oui, monsieur''

Tom : Matthew, vous avez la parole

Matthew : Le mot zéro est d'origine orientale, plus précisément arabe. C'est un terme provenant de leur arithmétique ...

Tom (le coupant) : C'est exact, Matthew. Je vous remercie. D'autres réponses ... oui, Jenny

Jenny : Vous avez le mot manga, qui désigne l'animation japonaise

Tom : Pas tout à fait, Nancy, le terme " manga " signifie littéralement futilités, niaiseries, et désigne les bandes dessinées japonaises.

D'autres mains se lèvent.

Tom : Je vous remercie. En fait les deux réponses de Matthew et Nancy vont illustrer mon propos.

Certains termes orientaux qui ont un sens très précis, ont été littéralement repris dans notre langue, voire même internationalement. Je vais donc vous faire un petit rappel des échanges culturels qui ont lieu avec l'Orient et comment certains mots sont rentrés dans notre dictionnaire.

Il met un transparent sur son rétroprojecteur et commence son exposé.

Tom : Je vais vous présenter quelques grands thèmes

- Marco Polo et le livre des Merveilles
- Les Croisades et leurs conséquences culturelles ...

...

- Japon : l'ère des Meiji

(le cours se poursuit)

Tom se rend à la cafétéria avec ses collègues James et Nancy.

Tom (à Nancy) : Alors, tu as vu le vieux ?

Nancy : Oui, mais cela s'est mal passé.

Tom : Comment cela ?

Nancy : Le budget de notre section va diminuer et mon salaire et mes heures risquent de diminuer. Comme j'ai une proposition d'Oxford, je pense changer l'année prochaine.

James : J'espère que non. Tu nous manqueras. L'année prochaine, je prends une année sabbatique pour un cycle de conférences aux Etats-Unis.

Tom : Tu en as de la chance, je vais bientôt voir le vieux et être fixé sur mon sort.

(fin du repas)

Bureau du principal Gallagher, 14h30

Tom : Bonjour Mary, j'ai rendez-vous avec Sir Gallagher

Mary (consultant son planning) : Oui, Mr Walker. Il est en train de finir son entretien et vous recevra ensuite.

Veuillez attendre dans le hall.

Quelques minutes s'écoulent.

Un jeune homme sort du bureau de Gallagher qui le raccompagne à la porte. Sir Gallagher donne congé à son invité, aperçoit Tom et lui fait signe d'entrer.

Principal : Vous pouvez entrer, Tom Tom

: Merci, Mr le Principal.

Tom et son hôte s'assoient.

Sir Gallagher jette un oeil sur son dossier et commence.

Principal : Je vous tiens en haute estime mais pour être franc, les nouvelles que j'ai pour vous, ne sont pas bonnes.

Tom (embarrassé) : Je vous écoute.

Principal : Votre section doit subir des restrictions budgétaires. De plus, la place que j'envisageais pour vous suite au départ de Watson dans la section Civilisation va être prise par la personne qui vient de quitter mon bureau. Il a de solides références mais aussi des appuis importants, émanant de la Direction.

Je compte vous mettre sur la liste d'attente mais je n'ai aucune chaire se libérant avant trois ans.

Je vais également demander d'assurer moins de cours à Cambridge, mais je suis prêt à vous aider pour vous aider dans vos travaux de recherche ou vous recommander pour d'autres universités.

Tom (réfléchit un peu) : Je vous remercie de votre franchise. Je vais y réfléchir.

Tom discute alors avec Sir Gallagher de ses affectations restantes pour la prochaine rentrée universitaire.

...Bla-bla...

...Bla-bla...

Lundi soir, Tom rentre chez lui.

Tom : Salut chérie, je suis de retour

Maggie : Tu as passé une bonne journée, tu m'as l'air tout retourné.

Tom : J'ai vu le vieux cet après-midi et il ne m'a pas gâté.

Maggie : Pauvre chéri

Tom : Tu sais, le poste de Watson que je convoitais, il va le donner à un jeunot, qui a les bons appuis.

Et pour enfoncer le clou, certains de mes modules de cours sont supprimés.

Il m'encourage d'ailleurs à publier et à faire des travaux de recherche.

C'est ce qui m'intéresse avant tout dans l'enseignement, c'est le contact avec les étudiants, la sensation d'échanger des connaissances.

Tu sais si je peux optimiser mon emploi du temps restant, je vais peut-être également travailler pour Kyo-chan.

J'ai consulté mon planning et je ne lui ai pas encore répondu. Mais qu'en penses-tu ?

Maggie prend un instant de réflexion

Maggie : Cela dépend. Effectivement il faut voir, si ce n'est pas trop loin, ce serait une bonne expérience.

Tom : Dans ce cas, je vais lui répondre que c'est OK pour son invitation et qu'un poste de professeur de temps partiel m'intéresserait.

Maggie et Tom finissent leur dîner.

Tom va alors dans son bureau et compose le numéro de Kyosuke (Tonalité ... la communication s'établit)

K : Kasuga Kyosuke en ligne

T : Bonsoir Kyo-chan

K : Ah c'est toi Tom, alors quoi de neuf.

T : C'est d'accord pour ton invitation samedi soir. Mais finalement, je serai intéressé par un poste de professeur à temps partiel, mais je voudrais en savoir plus sur ton projet.

K : J'en suis ravi. C'est une excellente nouvelle. Je peux même te préparer une chambre d'amis et te présenter plus longuement mon projet.

T : C'est parfait. Tu peux me donner l'heure et l'adresse exacte

Kyosuke lui donne l'adresse de Sei-Shi où il réside désormais dans une des dépendances.

K : ... tu peux venir avec Maggie vers 19 heures. Tu devras t'annoncer au portail et tu prendras le chemin de droite, et là tu verras un grand bâtiment avec les grands escaliers. Tu pourras te garer dans le parc à

proximité. Nous vous y attendrons. J'ai hâte de te revoir, vieux camarade.
Tu ne regretteras pas ton choix !

T : Vu tes accès de témérité, je me méfie mais bon, tu auras peut-être un nouveau professeur.

K : Je l'espère bien ... A samedi alors !
(Chambre de Kyosuke, Sei-Shi)

Madoka : C'était qui ?

Kyosuke : C'était Tom. Il est d'accord pour venir samedi et serait intéressé par Sei-Shi comme professeur à temps partiel.

Madoka : Alors, Mr le directeur. Vous avez une nouvelle recrue !
Kyosuke prend un moment

Kyosuke s'approche de Madoka et lui glisse à l'oreille

Kyosuke : Il serait temps de penser aux futurs élèves de Sei-Shi

Il éteint la lumière
(Moment d'intimité ...)

(Fin du premier chapitre)

Post-scriptum : Pourquoi avoir situé Sei-Shi en Angleterre ?
Je n'ai pas suffisamment de connaissance du Japon actuel pour y mettre l'action avec un certain réalisme.
Le mettre en France m'aurait certes simplifié le réalisme des scènes, mais cela aurait trop dénaturé les personnages de KOR.
J'aurai pu comme Robert Kwong poursuivre l'action aux Etats-Unis. De plus, les Ayukawa sont familiers de la culture anglo-saxonne.
Finalement le compromis le plus acceptable est de situer l'action en Angleterre.
Je suis allé à Cambridge il y a plusieurs années, et je m'excuse auprès des vénérables membres de son université car toute ressemblance avec des personnages existants serait fortuite et involontaire.

Annonce du prochain chapitre

Chapitre 2 : Premiers ennuis pour un baiser

Manami et Kurumi vont rendre visite à leur frère.
Madoka tente de prendre contact avec Hikaru.

Et vous en saurez un peu plus sur Koji et pourquoi ce titre ...

Quant à Tom, vous ne le reverrez que dans le chapitre 3 : Sentiments mitigés, premier rendez-vous à Sei-Shi

Prenez une pause avant de lire la suite.

Essayez de réfléchir à ce qui pourrait se passer.

Chapitre 2 : Premiers ennuis pour un baiser

Mercredi 30 juin 2004

(Salle informatique de Sei-Shi)

Koji : Hi, Kyosuke-sama

Kyosuke (baillant un peu) : Hello, Muroke-chan. Je vois que vous avez passé toute la nuit à mettre en place le central.

Koji : Ces nouveaux serveurs que j'ai reçus sont formidables. J'ai mis en place les accès réseau et ai sécurisé notre réseau interne. D'ailleurs au sujet des postes clients, j'aurai souhaité avoir le dernier modèle de chez ...

Kyosuke : Là je t'arrête. Tu vois ça avec Madoka. Moi et l'informatique, ça fait deux (j'avais encore des frissons après ce que j'avais fait au Mexique, voir ShinKOR II).

Madoka (qui vient d'arriver) : Tu en fais un sacré de Superman, qui ne sait pas utiliser correctement son ordinateur (rires).

Kyosuke (soupirs) : Ce n'est pas de ma faute, toute cette informatique qui est censée nous simplifier la vie, elle devient de plus en plus compliquée.

Madoka : Alors monsieur veut retourner à l'âge de pierre.

Kyosuke : Pas du tout, mais je pense qu'il ne faut trop se fier à ces satanées machines.

Madoka : Tu as tort, l'informatique permet de faire plus rapidement des tâches parfois très rébarbatives. Si je devais écrire toutes mes partitions à la main ...

Koji : Excusez-moi de vous interrompre, Ayukawa-chan, mais j'aurais besoin de votre avis et de votre aval pour acquérir de nouveaux postes clients

Madoka : D'accord, Muroke-chan. Nous allons en discuter, mais je dois partir dans une demi-heure pour Londres.

Kyosuke : Dans ce cas, je vous laisse. Je dois téléphoner au Japon.

(Bureau de Kyosuke)

Kyosuke compose un numéro international, puis attend la communication.

Quelqu'un décroche

Kyosuke : Moshi, moshi Manami
: Onee-chan ?

Kyosuke : Oui, Manami-chan. Vous allez bien. Tu as passé ta thèse. Je suis désolé de ne pas être venu.

Manami : Je l'ai eu sans problème. D'ailleurs Otoo-chan pour nous récompenser, nous offre le voyage en Europe.

Kyosuke : Nous ?? (perplexe)

Manami : Au début, il m'avait acheté un billet mais Kurumi tenait à m'accompagner.

Kyosuke (un peu soulagé) : Et c'est pour quand ?

Manami : Otoo-chan avait tellement confiance qu'il a pris les billets pour vendredi. J'arriverai donc samedi après-midi.

Kyosuke : Pas de problème, tu me donnes le vol et l'heure et nous vous rechercherons toutes les deux.

Manami communique à son frère les renseignements demandés.

Kyosuke : Cela risque d'être un peu juste, car j'attends avec Madoka des invités samedi soir. Mais cela devrait pouvoir se faire sinon j'enverrai Koji-san vous chercher. A plus tard.

Manami : A plus tard, Onee-chan (décroche)

Kyosuke revient au centre informatique et croise Madoka qui s'en va.

Madoka : Kyo-chan, je viens de m'entretenir avec Koji-san. Ce qu'il propose est un peu cher mais devrait convenir pour nos besoins. Tu devrais lui signer les bons de commande.

Kyosuke : D'accord, Madoka-chan. Je dois aussi le voir car Manami et Kurumi arrivent aussi samedi.

Madoka : Elles aussi ...

Kyosuke : J'attends également Tom et Maggie ce jour-là, mais c'est l'occasion de réunir tout le monde. Par sécurité, je vais demander à Kojisan de les chercher à l'aéroport tandis que nous ferons éventuellement patienter nos hôtes.

Madoka : D'accord. Je vais d'ailleurs à Londres voir pour Hikaru.

Madoka s'en va et laisse Kyosuke voir Koji.

Kyosuke : Muroke-sensei, vous êtes où ??

Koji (en dessous d'un poste, en train d'achever quelques branchements): Ici Kyosuke : C'est d'accord pour vos commandes, je vais vous les signer. Mais j'aurai besoin de vous pour un service, vous êtes libre samedi après-midi. Koji (se met debout et nettoie ses lunettes) : Voici pour les bons. A part tout le boulot qui reste ici, je n'ai rien de prévu pour samedi après-midi.

Kyosuke : En fait, samedi soir, je reçois un vieil ami que j'espère avoir comme nouveau professeur pour mon institut et...

Koji : Et alors ...

Kyosuke : J'ai téléphoné à Manami. Elle arrive du Japon avec Kurumi samedi après-midi. Comme il y a toujours beaucoup d'embouteillages autour de Heathrow, je crains de ne pouvoir la ramener ici à temps (et sans utiliser le P ...) et recevoir mes hôtes avec Madoka.

Koji : Dans ce cas, pas de problèmes, j'irai avec plaisir les chercher

Kyosuke donne à Koji les renseignements de Manami.

Madoka descend de son Austin et arpente Oxford Street (*)

(*) désormais pour stationner dans le centre de Londres, il faut avoir un abonnement ou payer une taxe

Madoka (à elle-même) : (Voyons voir, elle m'a donné cette adresse, ah, c'est là!)

Elle entre dans le hall de l'hôtel.

Réceptionniste : Que puis-je pour vous, Madame ?

Madoka : Je cherche à joindre Mlle Hikaru Hiyama, de la part de sa vieille amie Madoka (*)

(*) j'hésite à mettre Mme Madoka Ayukawa / Kasuga, trop formel

Le réceptionniste consulte son registre, compose le numéro et attend la communication.

Réceptionniste : Mlle Hiyama, vous avez une visite de votre amie Madoka à l'accueil.

Hikaru : Je vous remercie. Je descends la chercher.

Réceptionniste (s'adressant à Madoka) : Mlle Hiyama descend vous chercher. Je vous souhaite une bonne journée.

Madoka : A vous aussi, merci bien.

Madoka va à la réception et s'y assoit, regarde le piano qui s'y trouve.

Quelques instants plus tard, Hikaru arrive par l'ascenseur.

Hikaru : Hello, Madoka-chan. Tu n'as pas attendu trop longtemps.

Madoka (installée au piano) : Non, je répétais un peu mes préludes.

Hikaru : Tu es devenue une vraie professionnelle. Alors comment ça va ?

Madoka : Tu n'as rien à m'envier. Toi aussi dans ton domaine, tu es la meilleure.

Hikaru : Ne me fais pas rougir. J'ai encore beaucoup de travail avant de le devenir.

Madoka : A l'Albert Hall, nous n'avions pas trop de temps à discuter. Mais là je peux te consacrer toute ma journée.

Hikaru : Super ! D'ailleurs j'avais remarqué quelques petites babioles très intéressantes.

Madoka : Bon, allons-y

Hikaru dépose sa clé et part avec Madoka dans son Austin.

Madoka : Alors tu veux aller où ?

Hikaru : On pourrait aller chez Harrod's

Hikaru (hésitante) : Comment ça va avec Kyosuke ?

Madoka : Il va bien. Depuis son incroyable coup de chance, il semble s'être trouvé un nouvel objectif. Il veut fonder un institut d'éducation pour les jeunes.

Hikaru : Cela me surprend. J'aurai pensé qu'il n'aurait jamais quitté la photographie. Il a eu tant de mal à percer et commençait à être reconnu.

Madoka : Oui, mais il t'en parlera lui-même. La notoriété n'est pas son but dans la vie. Tu es libre samedi soir. Nous organisons une réception.

Hikaru : Je devais rentrer aux Etats-Unis vendredi mais ta proposition est tellement alléchante que je vais reporter mon vol.

Madoka : Dans ce cas, tu pourras venir dans notre institut. Nous y disposons de chambres d'amis.

Hikaru : Je te remercie de ta proposition, je vais également rendre ma chambre et aller avec toi. Mais je n'ai rien à me mettre pour la soirée

Hikaru et Madoka se mettent alors à parler chiffons et de leurs futures emplettes.

Le temps passe ...

(Scènes de shopping ordinaire pour deux jeunes femmes)

Le temps passe encore ...

(Scènes de shopping ordinaire pour deux jeunes femmes)

Après une bonne journée, Madoka et Hikaru reviennent à l'hôtel. Hikaru téléphone à sa compagnie aérienne pour déplacer son retour. Elle rend la chambre d'hôtel, prend ses affaires et part avec Madoka.

Madoka : Je n'ai pas prévenu Kyo-chan de ton arrivée.

Je lui ai dit que je te verrai, mais je ne savais pas si je t'emmènerais aujourd'hui. Ce sera pour lui une surprise.

Un peu plus tard, à Sei-Shi

Koji : Là, c'est un branchement assez délicat. Je vais devoir couper le courant par sécurité.

Kyosuke : Il n'y a ici que nous deux. D'ailleurs, je me demande ce que fait Madoka. Il essaie de consulter son portable. Zut ! Il n'y a plus de batterie et je ne sais plus où j'ai mis le chargeur. Il faudrait que j'attende le retour de Madoka.

Koji : Je rétablirai le courant dans une demi-heure.

Quelque part dans la campagne anglaise

Madoka : Nous sommes presque arrivés. S'il n'y avait pas cet accident devant nous, nous serions arrivés plus tôt.

Hikaru : Ce n'est pas grave. Je suis morte de fatigue et j'ai un petit creux.

Madoka (sort son portable et compose le numéro de Kyosuke) : Zut, il ne répond pas!!

Un quart d'heure plus tard, Madoka gare la voiture dans le parc.

Madoka : C'est bizarre. Il n'y a plus de lumières.

Hikaru : J'espère qu'il n'est rien arrivé à Kyosuke. Je ne crois pas, il est avec Koji et il sait se défendre.

Madoka : Si tu as un petit creux, je te prête mes clés (petit son de grelot)

Tu vois la petite porte de derrière là-bas, la cuisine est la deuxième pièce à gauche. C'est cette clé-là. Je t'y rejoins après avoir refermé la grille.

Hikaru prend les clés et part prendre un encas.

Entretemps, Kyosuke est rentré chez lui et attend le retour du courant. Lui aussi, il a un petit creux.

Kyosuke à lui-même : <Il doit rester un petit quelque chose au frigo, je n'en peux plus d'attendre. On n'y voit pas grand chose>

Il se rend dans la cuisine puis entend un cliquetis sur la porte de derrière et le petit son de grelot.

Kyosuke à lui-même : <Tiens cela doit être elle. Je vais lui faire une surprise à Madame l'émotive >

Il se cache derrière la porte et attend.

La porte s'ouvre. La personne entre et se dirige vers la cuisine.

Kyosuke surgit alors, pousse un grand cri et l'embrasse à pleine bouche. Mais à ce moment, le courant se rétablit.

Kyosuke (horrifié) : Hi ... Ka ... Ru !!!

Hikaru (pétrifiée) : ... et pousse un cri !

(à suivre)

Annonce du prochain chapitre

chapitre 3 : Sentiments mitigés, premier rendez-vous à Sei-Shi

Comment vont réagir Hikaru et Madoka ?

Comment va se passer la rencontre de tout ce petit monde ?

La suite dans le chapitre 3...

Dix ans ont passé depuis la rédaction de ces deux premiers chapitres. Et personne n'a essayé de continuer. Il faut dire aussi qu'à l'époque, j'avais plutôt mobilisé quelques membres de KOR sur des projets plus prioritaires comme les traductions des chansons, des liner notes AnimEigo (série TV, OAV), etc ...

L'idée d'une « round robin story » ou fanfic collective a été toutefois reprise sur le forum KOR avec succès avec « Never Ending Story ».

<http://forumkor.fr/index.php?showtopic=1202>

J'ai alors changé mon projet initial.

Préambule

Correctif par rapport à ma version du 30 Juin 2004 (X-KOR.rtf)

En tant que fan de Kimagure Orange Road, à l'occasion des 20 ans de KOR, j'ai voulu aller plus loin que les derniers romans de KOR : Shin KOR et Shin KOR 2002 (qui est plus une réactualisation qu'une suite).

Je me suis attaqué de front à deux projets en même temps, qui me prennent plus de temps que prévu.

Le premier projet est celui de la rédaction des enfances des personnages sous la forme de quatre livres de la série que j'appelle " Color KOR Books " :

- Livre jaune : L'enfance de Kyôsuken, Sept chemins avant le Grand Escalier
- Livre rouge : L'enfance de Madoka, Vie et fureur (anciennement De bruit et de fureur)
- Livre bleu : L'enfance d'Hikaru, La petite soeur (anciennement La petite fille)
- Livre noir : L'enfance de Yûsaku, Le garçon mystère

Je compte d'ailleurs les diffuser exactement le 15/11/2004, le 25/05/2005, le 15/11/2005 puis vers avril/mai 2006.

Le premier projet est mon initiative personnelle, j'ai déjà regroupé suffisamment de notes et brouillons pour faire les 3 premiers livres. Je viens de finaliser le Livre Jaune que je diffuserai le 15 novembre. J'ai déjà fait rédiger le tiers de la version finale du Livre Rouge sur Madoka.

Je ne vais pas tarder sur ma lancée à finaliser aussi le Livre Bleu. Le 4^{ème} livre, celui de Yûsaku est assez délicat à rédiger, à cause de ses imbrications avec Hard KOR.

Le deuxième projet est celui de la suite de Hard KOR, une fan-fic US de Robert Kwong très développée qui s'intercale entre la fin de KOR et les Shin KOR.

Je comptais initialement faire 4 livres en atelier d'écriture collective comme

- livre 1 : X-KOR inspiré de X-Men se déroulant en temps réel en 2004 Le livre 1 est l'histoire de Kyôsuken et Madoka après leur retour d'Amérique latine. Je compte à la suite d'affrontements avec une faction adverse projeter Kyosuke et Madoka dans le monde de Star Wars.
- livre 2 : inspiré de Star Wars où je pense doter Madoka de certaines capacités décrira leur quête pour revenir dans leur dimension.
- livre 3 : inspiré de Harry Potter et du projet " The Akira Story " de feu l'équipe US de " Seishun Shitemasu ", l'histoire du jeune Akira, séparé de ses parents, adoptés par des non-Espers, et qui va découvrir petit à petit ses capacités et ses racines.
- livre 4 : inspiré de Retour vers le Futur, avec le regroupement de tous nos personnages pour une lutte contre les factions adverses avec quelques sauts temporels.

J'ai des obligations professionnelles et je manque de temps.

Cependant en espérant que d'autres viennent m'épauler, je compte intégrer ces 4 livres dans ma série des " Color KOR Books ".

Je remettrais plus tard les 2 premiers chapitres de X-KOR dans le Livre Vert.

Je prévois donc un après Hard KOR faisant suite au chapitre V5-2 qui malheureusement s'achève sur un nombre incroyable de cliffhangers. Je vais essayer de joindre Robert Kwong pour en savoir plus.

Je prévois donc l'après Hard KOR sous la forme suivante :

- Livre blanc : Le Mariage de Kyôsuke et Madoka, pour faire la transition entre Hard KOR et l'ancien livre 1 en utilisant et en développant la nouvelle US de David A. Miller : " A Funny Thing That Happened On The Way To The Altar "
- Livre orange : X-KOR, ie l'ancien livre 1
- Livre violet : Akira à l'Ecole des X-pers, ie l'ancien livre 3 (ce dernier ne pouvant s'achever qu'après la série des Harry Potter de J.K. Rowling car j'ai besoin d'en connaître le final)
- Livre vert : Le Jour du Jugement, ie les anciens livres 2 et 4 (je suis aussi en train de faire le point avec plusieurs autres récits de SF, toutes les sequels de Star Wars, la série des " Robots " et de " Fondation " d'Isaac Asimov)

Le livre blanc est assez simple, c'est une fantaisie permettant de présenter tous les personnages encore vivants, autour de l'EVENEMENT central qu'est le mariage enfin réalisé de nos deux protagonistes. Le livre orange est normalement l'histoire à notre époque ie 2004 et plus, bâtie en 48 chapitres, dont la naissance du fils de nos héros avec chapitre 29 : Joie et pleurs ! La naissance d'un nouvel amour (Madoka Maman). Pour cela, j'ai commencé à rédiger les paragraphes de transition, dont la fin du chapitre 48 que je vous donne ici en exclusivité.

TCV, le 2 septembre 2004

J'ai donc décidé d'unifier mes 2 projets en un seul « Color KOR Books ».
A l'heure où j'écris ces lignes, seuls les trois premiers livres sont finalisés.

Les paragraphes de transition que j'ai commencé ne sont pas assez avancés pour être montrés.

Je compte conserver le principe de découpage en 48 chapitres par analogie avec la série TV.

Ayant appris depuis la fin de Hard KOR, je suis amené à remanier le chapitre 29. Comme le mariage de Kyôsuke et de Madoka est dans le Livre Blanc, je compte parler d'un autre mariage dans le chapitre 11.

Je vous remets ci-après la première version du dernier chapitre du Livre Orange, ainsi que quelques notes pour les chapitres 11 et 29.

Remarques sur quelques chapitres clés et premier aperçu du dernier chapitre

Chapitre 29 : Joie et pleurs ! La naissance d'un nouvel amour (Madoka maman)

(NdR : Au début, je n'avais pas trop d'idée et c'est CyberFred qui nous a dit sur le forum francophone de KOR, que pour le fils de Madoka, on pouvait s'inspirer du titre de l'épisode VF " Je veux Maman ".

Le titre en VO se traduirait par " Ne pleure pas Jingoro ! La chaleur d'un amour d'enfant " (la traduction améliorée des titres en VF n'est d'ailleurs pas encore achevée à ce jour). Ainsi cela donnerait ce titre pour le chapitre 29 du Livre Orange.

De plus j'adopte pour l'après Hard KOR la même convention que Shin KOR, ie Kyôsuke et Madoka nés en 1972. Ainsi ils ont déjà autour de 32 ans dans mon premier chapitre de X-KOR qui se déroule en juin 2004.

La fin du premier chapitre est d'ailleurs marquée par un moment d'intimité, qui marque le début de la grossesse, ainsi la naissance d'Akira a lieu en mars 2005!)

CHAPITRE A REDIGER EN TOTALITE (brouillon à refaire complètement, je souhaiterai avoir quelqu'un du style de Chibi pour les chapitres 3 et 29 dont la fanfic " Le choix du destin " est d'une lecture passionnante, mais sinon c'est moi qui continuerai X-KOR après avoir terminé les Livres Noir et Blanc soit pas avant mi-2006, les dates du récit de X-KOR ne seront plus en phase avec les dates réelles mais tant pis !)

Pour le chapitre 11, l'épisode 11 de la série est intitulé " Ne sonnez pas les cloches du mariage ! ". Entre les chapitres 11 et 29, il n'y a pas les neuf mois nécessaires à une grossesse, si on veut que leur enfant soit conçu après le mariage, par conséquent, ce chapitre 11 concernera un mariage, mais pas celui de Madoka. C'est la raison pour laquelle je mets cet EVENEMENT avant le Livre Vert et après Hard KOR (voir " End of the Road ").

De plus, la venue tardive de leur fils est due à -
la carrière de Madoka

- les doutes de Kyôsuke

Pour le chapitre 11 du Livre Orange, j'ai quelques lignes pour -
le mariage d'Akane

- le mariage d'Hikaru

- le mariage de Kurumi et/ou Manami

Et je me demande si je ne vais pas faire un pot-pourri (au sens propre comme au figuré).

Chapitre 48 : La mort ou l'amour. Da Capo ?

(pont à rédiger avec chapitre 47 pas encore vraiment défini)

J'avais été capturé par les X-pers.

J'étais attaché pieds et poings liés.

Ryusei : Comprends bien. Malgré nos différends passés, ce n'est pas une affaire personnelle. Mais vous représentez un trop grand danger pour nous.

Yayoi : En attendant, nous avons besoin de connaître le lieu de votre sanctuaire secret afin d'exterminer les derniers Espers.

Kyôsuke : Jamais, vous pouvez me tuer, si vous voulez. Vos petites manoeuvres pour m'intimider ne servent à rien !

Ryusei : Oui, je vois. Kyôsuke, celui qui est revenu de Bosnie, qui a résisté au FBI et à la CIA, qui a abattu l'organisation du Dragon. Je m'en vais car j'ai des affaires urgentes à régler. Je vous laisse aux bons soins de ma mère. A plus tard.

Yayoi : Vous n'avez pas froid aux yeux. Mais si votre jolie petite femme en faisait les frais ?

Kyôsuke (s'agitant) : Madoka ? ! Que voulez-vous lui faire ? Vous êtes des ordures !!

Yayoi : Nous faisons actuellement des expériences pour augmenter les pouvoirs des X-pers. Certains en sont même morts. Nous n'avons jamais tenté l'expérience sur des êtres normaux, c'est un test très intéressant.

C'est regrettable !! Une jeune femme si pleine de vie, si jolie. Quel dommage !!

Kyôsuke : Vous n'avez pas le droit !!

Yayoi : De toute façon, nous avons déjà commencé.

Elle alluma le moniteur.

Madoka était étendue sur une table d'opération, elle aussi attachée. Des hommes en blouse blanche s'affairaient autour d'elle. Elle était fiévreuse, s'agitait et hurlait.

Yayoi : La vitalité de cette jeune femme est remarquable.

Kyôsuke : Vous êtes des monstres !!

Yayoi : Si nous continuons, elle n'en réchappera pas. Mais c'est un cobaye très intéressant. La prochaine série de piqûres devrait lui être fatal.

Mon sang ne fit qu'un tour. Je ne sus pas ce qui m'arrivait, mais la colère décupla mes forces.

Je me libérais de mes liens et j'agrippais pratiquement au même instant Yayoi, prête à l'étrangler.

Yayoi (télépathiquement) : *Cela ne sert à rien. Vous êtes prisonniers de la bulle temporelle, et je suis immortelle !!*

J'utilisais alors l'incantation interdite du " Visage de la Mort ", que m'avait apprise feu grand-oncle Toshiro.

Même si elle faisait partie de la classe des immortels comme Takauji, je la projetais pour l'éternité dans le pays des Morts.

Je parvins ensuite à retrouver Madoka. J'étais tellement en colère que les docteurs évacuèrent la salle sans demander leur reste.
Je débarrassais ma femme de toutes les sondes et aiguilles.

Elle ne s'agitait plus mais elle était toute pâle. Je me rappelais alors ma mère, qui avait donné sa vie pour mes soeurs. Il était hors de question que je la perde aussi.

Je réglerais mes comptes avec Ryusei plus tard.
Madoka était mourante. Il fallait que je l'emmène à l'hôpital le plus vite possible. Mais je n'avais plus beaucoup de forces.

Nous étions dans une bulle temporelle, mais je savais où était leur porte interdimensionnelle, leur " Porte des Etoiles ".

Je m'y rendis, programma les coordonnées de notre monde et m'élança avec Madoka dans le vortex.

Mais Ryusei, qui était revenu, avait découvert la disparition de Yayoi.
Il se lança à notre poursuite, mais trop tard, car nous étions déjà dans le vortex.

Pour se venger, il déclencha la programmation d'urgence et modifia aléatoirement les coordonnées.

Nous étions alors projetés dans l'inconnu, moi et ma pauvre Madoka !!

La suite des aventures de Kyôsuke et Madoka dans le Livre Vert : " Le Jour du Jugement ".

Mais le prochain livre est Livre Violet : " Akira à l'école des X-pers ".
Le Livre Vert (et le dernier) n'apparaîtra qu'après !!

Ainsi pour faire suite à Hard KOR, l'enfant qui va naître dans le chapitre 29 va être le 3^{ème} enfant de Kyôsuke et Madoka et il s'appellera Akira Kasuga.

TCV, Décembre 2014

Référence aux autres écrits

Hard KOR V5-3 :

A compléter.

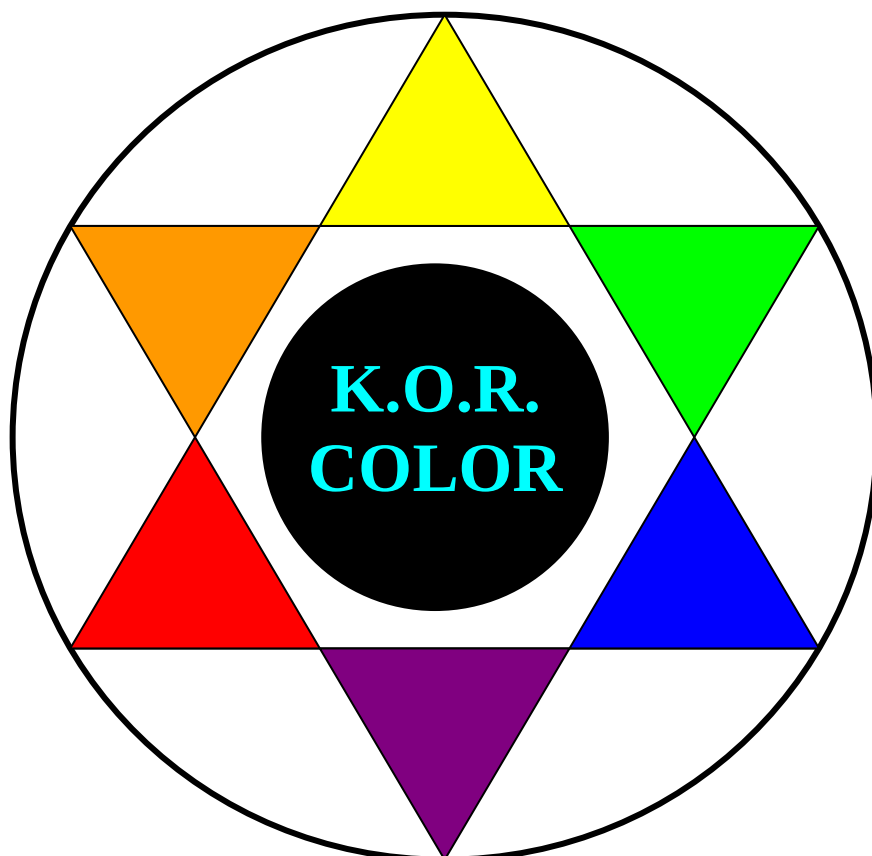
Hard KOR V5-4 :

A compléter.

Hard KOR V5-5 :

A compléter.

Les conventions de style et d'écriture sont celles des livres précédents.



Chapitre 1 : Un nouveau professeur ? Un choix embarrassant.

A REPRENDRE.

Chapitre 2 : Premiers ennuis pour un baiser.

A REPENDRE.

**Chapitre 29 : Joie et pleurs ! La naissance d'un nouvel amour.
(Madoka maman pour la troisième fois).**

A REDIGER.

Chapitre 48 : La mort ou l'amour. Da Capo ?

A REPRENDRE.

Lexique

ESPer	« Esper » permet de désigner une personne aux pouvoirs extra-sensoriels. C'est un néologisme basé sur les mots anglais Extra Sensorial power PERson. Le terme japonais Chou-Nou-RyokuSha est beaucoup plus compliqué et parler de magicien ou de super-héros n'est pas tout à fait exact. Faire la périphrase « personne aux pouvoirs psychiques extra-sensoriels » est stylistiquement trop lourd, d'où l'utilisation du néologisme « Esper ». Plus familièrement, il faut dire « Okaa-chan » et plus respectueusement « Okaa-sama ».
XIA	D'après Hard KOR, c'est une section spéciale de la CIA chargée de la surveillance et du contrôle des X-Pers mais aussi des Espers.
X-per	C'est un néologisme inventé par Robert Kwong dans Hard KOR. C'est un croisement entre « Xmen » et « Esper ». Il faut lire la fin de Hard KOR pour en savoir plus. Pour les geeks, ce sont des « Extreme Programmers ». Pour la référence aux « XMen », il faut voir cela du côté de la confrérie des mauvais mutants.

Notes et Remarques des lecteurs

Cette page de réserve servira aux notes et éventuelles remarques des lecteurs, qui auront lu l'ensemble de ce document, afin de l'améliorer.

Ce récit est une pure œuvre de fiction.

Toute ressemblance avec des personnages existants ne serait que fortuite.

Les noms des personnages de la série KOR sont la propriété intellectuelle d'Izumi Matsumoto, du studio Pierrot, de NTV et de la Toho.

Je rends également hommage dans ce récit à Kenji Terada, Akemi Takada, Stephen Tsai, Robert Kwong pour leurs oeuvres qui ont inspiré certaines parties de ce récit.

J'en oublie sûrement et les prie de m'en excuser.

Cette oeuvre ne doit pas être distribuée de manière commerciale.

Elle est destinée à être uniquement mise en ligne, à la disposition des fans de la communauté francophone de KOR.

Je suis ouvert à toutes vos remarques, ce qui permettra éventuellement de compléter le paragraphe « Remarques des lecteurs ».

Table des matières

Préface	1
Liste des révisions.....	2
Introduction.....	3
Fiches des personnages	5
Première version des deux premiers chapitres	7
Remarques sur quelques chapitres clés et premier aperçu du dernier chapitre ..	22
Référence aux autres écrits.....	25
Chapitre 1 : Un nouveau professeur ? Un choix embarrassant.....	27
Chapitre 2 : Premiers ennuis pour un baiser.	28
Chapitre 29 : Joie et pleurs ! La naissance d'un nouvel amour.	29
Chapitre 48 : La mort ou l'amour. Da Capo ?.....	30
Lexique	31
Notes et Remarques des lecteurs	32

La suite des « Color KOR Books » :

- Livre Violet : Akira à l'école des X-pers
- Livre Vert : Le Jour du Jugement